

Introduciendo: Pueblo Criminal



7 Junio 2011 - 10:17am

por [adrian](#)



Ska-punk suizo con un componente tico, a presentarse en suelo nacional durante este mes de julio.

Pueblo Criminal es una banda suiza de ska-punk, con influencias latinas y de reggae. El motivo por el que escribimos acerca de ellos es su baterista y percusionista **Neyman López**, costarricense. Él se mudó a Suiza en el 2002, y poco tiempo después se incorporó a la banda.

El resto de los músicos de **Pueblo Criminal** tienen una procedencia musical más pesada; todos tocaban juntos en la banda hardcore **Chlambrüd**. Eventualmente decidieron cambiar el rumbo musical e inició una serie de adiciones a la alineación de la banda, empezando por **Neyman**. Una vez reubicados en el ska-punk, empezaron rápidamente a cosechar éxitos, presentándose en importantes conciertos y festivales europeos, y su alineación continuó expandiéndose para incorporar una sección de vientos.

En el 2006 entraron a estudio a grabar su álbum debut, junto al reconocido productor español **Tony López (Ska-P)**. El proceso fue largo, pero finalmente en diciembre de 2009 lanzaron **Bang Gang**, mezclado y masterizado en el prestigioso estudio **Red Led** en Madrid. El álbum está disponible para escucharse completo en línea desde el sitio oficial de la banda.

A lanzamiento le siguió una serie de grandes conciertos, incluido el festival **Download** en octubre de 2010, varias presentaciones en los alrededores de Zurich y una pequeña gira en las ciudades alemanas de Dusseldorf y Bochum, incluyendo una presentación junto a **Ska-P**. El concierto de presentación oficial del álbum se realizó el 7 de diciembre de 2010.

Conversamos un poco con **Neyman** para conocer un poco mejor a la banda, su situación en Suiza, y lo que podemos esperar de las presentaciones en nuestro país.



Pueblo Criminal en vivo

89dB: Por curiosidad nada más, ¿Por qué te fuiste a Suiza?

Neyman: Tenía una novia Suiza que había conocido en Cartago unos años atrás, y después de una larga relación a distancia, decidimos hacerlo más serio y tomamos la decisión de que yo me venía para Suiza. Eso y además yo quería abrir más mis horizontes musicales e intentar entrar a la U aquí en Suiza para estudiar música moderna. Después de unos años de intentarlo, no se pudo concretar y decidí dejarlo como un hobby. Actualmente estoy sacando un diploma como sonidista en el Instituto SAE.

89dB: ¿Qué experiencia musical tenías en CR antes de irte, tocabas con alguna banda acá?

Neyman: Toqué un tiempo con **Michael Aguilar**, el cantante del grupo Cuarto Paralelo. El proyecto se llamaba **Elcarta**. Ahí tocamos en varios lugares y habíamos grabado un demo en **Radio U**. Además siempre estuve en clases con **Carlos Sanders** (¿cuál baterista en Costa Rica no lo ha hecho?)



Neyman López con Pueblo Criminal

89dB: ¿Cómo ves el contraste entre la escena musical de CR y el de Suiza? Me parece relevante porque tal vez haya un punto de comparación interesante al ser ambos países pequeños, pero con contextos y ambientes culturales muy distintos.

Neyman: Tenés mucha razón en que los dos países son muy pequeños (casi iguales) y creo que eso es una desventaja, ya que las posibilidades son menores para darse a conocer y sobre todo para chivear. La gran ventaja aquí es que en el verano (mayo-setiembre) hay muchísimos festivales, grandes y pequeños; estos últimos siempre están buscando bandas locales, y eso es bastante bueno. Sin embargo la demanda es grandísima y hay que ponerle mucho. Además, aquí en Europa uno se puede movilizar un poco más rápido y fácil, claro, también tiene sus costos.

Otra ventaja de aquí es que es muy multicultural y eso lo hace muy rico. Las influencias de otros lugares del mundo es muy variada.

Para mí es muy difícil poder analizar lo que pasa en Costa Rica, por el hecho de estar afuera desde hace mucho y desconozco lo que pasa en la escena musical tica. Por lo demás, creo que la música es un lenguaje universal, y todos los que la hacemos de corazón y con esa misma pasión, nos movemos en la misma ola y luchamos por lo mismo.



89dB: ¿El nombre en español fue obra tuya?

Neyman: El nombre no fue idea mía. Las influencias y las historias personales que hay en el grupo van más allá de lo que yo pueda aportar como único latino. La palabra esencial es "Pueblo", ya que así nos sentimos. Una mezcla de diferentes personalidades que se unen para vivir algo en común. Mucha gente, muchas anécdotas para contar... como en un pueblo. "Criminal" le da más ese toque artístico, tal vez a la vez controvertido... ¡y la verdad es suena bastante bien!

89dB: Contanos un poco acerca de la idea de venir a tocar a Costa Rica. Te escuché decir que es un sueño que tiene ya años. ¿Qué piensan además los otros miembros de la banda?

Neyman: Pues sí, para mí en lo personal es hacer un sueño realidad, ya es algo que desde que estoy aquí he deseado. Tengo ya más de nueve años de no estar en un escenario tico, y poder hacerlo ahora y con Pueblo Criminal es increíble. Siempre lo habíamos comentado; es más, hasta habíamos puesto una fecha para el 2006 después de que la producción de nuestro primer disco

acabara. Jamás pensamos que todo el proyecto de grabación y producción durara más de cuatro años. Pero aquí estamos y lo dicho es hecho, y para allá vamos.

Ellos se alegran demasiado y están deseando que se venga el momento. Costa Rica tiene aquí una fama fenomenal, lo cual también me hace muy orgulloso. Además es muy especial porque no solo vamos de vacaciones, sino que también a promocionar al grupo.

* * *

Pueblo Criminal estará tocando en Costa Rica del próximo 17 al 30 de julio. La gira, llamada **Bang Tour 2011**, está prevista para San José, Cartago y Puntarenas, acompañados en parte por los nacionales **Los Juaquines**, pero están buscando también aliarse con otras bandas. Esta es la información que existe en concreto:

18 y 19 de julio: Jazz Café Escazú y San Pedro

22 de julio: Jaulares

23 de julio: Cartago (lugar a definir)

28 y 29 de julio: Dominical (a definir)